

Prikaz

Svenka Savić, BALET: prvih pedeset godina (1950-2003), 2004, pripremila Vesna Krčmar, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad, str. 216..

Početak XXI veka stvara obavezu sumiranja i preispitivanja onoga što je bilo u prethodnom. Otuda mnogo svečarskih i jubilarnih datuma u poslednjim godinama, pa i u baletu. Do sada imamo nekoliko značajnih pregleda, knjiga Milice Jovanović Prvih 70 godina, zatim naša knjiga 55 godina Baletske škole u Novom Sadu, da pomenem na ovim prostorima. Tu dolazi još i informacija o onome šta je štampano u Zagrebu, Skoplju, Ljubljani...

NEKO MORA NAPRAVITI SINTEZU ZA JUGOSLOVENSKI PROSTOR.

O nevidljivoj autorki.

Ne smatram dobrom osobinom skromnost. Više cenim sposobnost da se autorka nametne publici svojim delom. Na žalost, Vesna Krčmar ima drugačiji odnos prema stvarnosti. Ona u ovom delu nije dovoljno vidljiva i zato govorim o njoj.

Vesna se sklonila iza citata autoriteta Isidore Sekulic.

Autorka

Vesna je kao priređivačica nevidljiva u ovom publikaciji, sem na prvoj stranici knjige. Njena reč je u tekstu o drugima, a ništa o njoj. Zato zavredjuje da se o njoj nešto kaže.

magistar književnih nauka, teatrošlokinja, predaje na Akademini umetnosti u Novom Sadu, predala doktorsku disertaciju na čitanje i onda odbranu i postaje doktor teatroloških nauka – drama.

Njena je ljubav ipak Balet.. Od kada je došla u SNP, najpre kao saradnica u listu pozorište, zatim kao urednica, evo već 20 godina, ona istovremeno utiče fizionomijom lista na publiku i znalce u pozorištu, kako treba čuvati od zaborava svaki podatak, svau informaciju. Ona dobro zna da umetnici u pozorištu vole da igraju, a ne da o sebi čuvaju podatke, to radi neko drugi za njih – u ovo slucaju je to Vesna Krčmar.

Ko još nije dovoljno vidljiv

Ona koja je ceo vek provela u SNP i to u različitim ulogama, članica baleta, solistkinja, prva igračica, primabalerina, šef baleta i nekoliko navrata i sada. ERIKA MARJAŠ.

Ako ne cenimo dovoljno svoje onda ne možemo očekivati ni da će drugi to uraditi.

O podacima u knjizi.

Kao posebnu vrednost i specifičnost Baleta SNP istakla bih broj izvođenja **praizvedbi** što u ovoj knjizi nij edovojno transparentno. Poznata je činjenica u da u manjim ansamblila ima više šanse za eksperiment i novine, pa je to slučaj i sa Baletom SNP.

Analizirala sam praizvedbe do 200 godine.

One su pokušaj da se uvede novo, da se pokaže nešto što do sada nije viđeno

Na dan obeležavanja 50 godina postojanja Baleta SNP u Novom Sadu, 25. maj 2004. 12 h.